

Uvod

U neposrednoj praksi vaspitač se neprekidno sreće sa situacijom da kaže svoje mišljenje o dečjim likovnim radovima: To nije samo završni čin vaspitnog procesa, niti procena rezultata sa stanovišta ostvarivanja postavljenih zadataka u likovnom vaspitanju već je to sastavn deo aktivnosti dece i vaspitne prakse. Delikatnost davanja suda ogleda se u likovnom pogledu, jer treba uvažavati rešenja svakog deteta, ali i u smislu vaspitanja autonomnog i kreativnog odnosa dece, nasuprot zavisnosti od autoriteta.

Svaki vaspitni rad teži nekom cilju i u ostvarivanju toga cilja moguće je utvrditi veći ili manji stepen dostignutog nivoa. Isto tako svako postavljanje nekih vaspitnih zahteva i ciljeva pretpostavlja prethodnu procenu dostignutog nivoa vaspitanika. Prema tome, vaspitač je neprekidno suočen sa potrebom da procenjuje ostvareni stepen napretka svojih vaspitanika.

Da bismo procenjivanje jasnije odredili, možemo zaključiti da postoje dve vrste procenjivanja. Jedno koje se čini *pre vaspitnog rada*, delimično i u trku, a čiji je cilj da u crtežu utvrdi projekciju dečje likovne svesti, likovnog mišljenja, emocija, individualnih i socijalnih komponenata, kao i stepen kreativnosti, dakle, dostignuti nivo u likovnom izražavanju.

1. PROCENJIVANJE REZULTATA I DEČJIH LIKOVNIH RADOVA

1.1. Procenjivanje rezultata

U neposrednoj praksi vaspitač se neprekidno sreće sa situacijom da kaže svoje mišljenje o dečjim likovnim radovima: To nije samo završni čin vaspitnog procesa, niti procena rezultata sa stanovišta ostvarivanja postavljenih zadataka u likovnom vaspitanju već je to sastavni deo aktivnosti dece i vaspitne prakse. Delikatnost davanja suda ogleda se u likovnom pogledu, jer treba uvažavati rešenja svakog deteta, ali i u smislu vaspitanja autonomnog i kreativnog odnosa dece, nasuprot zavisnosti od autoriteta. Vaspitač koji drži do svog autoriteta, koji ima autoritaran odnos prema deci, lako donosi sudove o dečjoj likovnoj aktivnosti i od toga suda ne odustaje. Takav odnos u procenjivanju nije podsticajan. Mnogo je bolje dozvoliti i drugoj deci da nešto kažu o radu, razgovarati sa detetom o problemima na koje nailazi, predlagati moguće puteve za rešavanje teškoća i sl. Ukratko rečeno, vaspitač ne sme svoj estetski ideal nametati deci niti sme razvijati atmosferu neprikosновенosti sopstvenog suda.

Treba znati da se i u likovnoj umetnosti veoma često sreću različita mišljenja o istim delima. Takva situacija može se spontano negovati i u vrtiću, tako da se prilikom procenjivanja međufaza likovnog rada, pa i završnih radova, više razgovora o dečjim crtežima, u kojima i vaspitač ima svoj udeo (ne kao neprikosnoveni sudija, već kao ravnopravni učesnik).

Ovaj stav ne isključuje potrebu razgovora o radovima, kao neophodne etape u procesu likovnog oblikovanja samo tako dete može dobiti nove impulse za kreativni rad i upornost da istraje do završetka rada.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

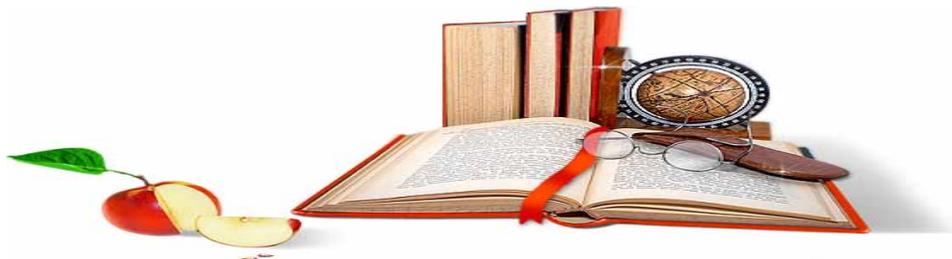
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com

